

Werkauswahl

Musik für Kinder:

2006 "Lucia und das Drachenhalsband" Kompositionsauftrag des BR nach der gleichnamigen Geschichte von Rudolf Herfurtner für 8 Musiker in wechselnder Besetzung

2005 "Tims wundersame Sternenreise" Kompositionsauftrag des BR nach der gleichnamigen Geschichte von Rudolf Herfurtner für 10 Musiker in wechselnder Besetzung

2005 "Dschungelcamp", für Gesangsstimme, Kinderchor und 3 Schlagzeuger,
(Text: Andrea Heuser)

2003 "Der Krokoolm und die Eintagsgans"

Ensemble-Live-Fassung

UA zur 7. ADEVantgarde Juni 2003

Text: Hans-Peter Ostermaier, Musik: Helga Pogatschar,

Gesang: Cornelia Melian, Klarinette: Heinz Friedl, Contrabass: Stefan Lanius, Percussion: Stefan Eblenkamp,
Violoncello: Matthis Mayr, Blockflöte: Stefan Temmingh
Kinder der Blockflötenklasse Musikschule Unterhaching ...zur Bildergalerie:

Eigene Musiktheater-Projekte:

2010 Maus und Monster

Mini-Oper für Kinder und Unerwachsene, für Ensemble und Sprechgesang (UA Januar 2010 Black Box, Gasteig), mit einem Libretto von Rudolf Herfurtner

2007 "Peep!"

Musiktheater für 8 Sänger a-capella, (Muffathalle, München Juli 2007)

2006 "Traumtext II"

Interaktive Musik-Tanzperformance für einen Tänzer, Bassklarinette und Posaune (Black Box, Gasteig)

2004 "Traumtext"

Interaktive Tanzoper mit dem Tänzer und Choreographen Cesc Gelabert nach der gleichnamigen Prosasequenz von Heiner Müller für großen gemischten Chor, Sopran-, Tenorsolo, Vcello, Percussion und Tanz
(im Rahmen des internationalen Tanzfestivals DANCE 04, Muffathalle, München)

2002 "Inanna/The Huluppu Tree"

für Obertongesang, Sopran, Mezzosopran, orientalische Percussion, Orgel und Elektronik (im Rahmen der artionale, Kreuzkirche)

1999 "Titus Trash Tatar"

Surround-Hörkino mit 2 Sprechern, 6 Sängern, Violoncello und Elektronik (Black Box, Gasteig, München)

1995 "Mars-ein Requiem"

für 3 Sängerinnen, 2 Sänger, Tonband und Keyboards (Muffathalle, Werk II Leipzig)

1994 "Take Off", für Sopran, Tenor und 2 Keyboarder

1993 "Drain", für 3 Sängerinnen, 2 Sänger und Orgel

Kammermusik, Orchester- und Chorstücke:

2008 "Valentin 1945 - Liebeserklärung an München" für Sopran, 2 Chöre, Knabenchor und Kammerorchester, Auftragskomposition der Stadt München zum 850. Stadtjubiläum

2008 "Stainless Safari"

für Blockflöten solo und Zuspieldband, Auftragskomposition von Stefan Temmingh

2007 "Kawumm!" für grossen gemischten Chor

Auftragskomposition des 9. ADevantgarde-Festivals

2005 "Katharina" für gemischten Chor, 2 Schlagzeuger und Posaunenquartett

Uraufführung mit dem Via Nova Chor Bamberg

2001 "To Be Busy", für Bassklarinette, Flöte, Violoncello und Contrabass und Zuspieldband

1999 "Underground Surround", im Auftrag von ZITHER für 3 Zithern und Zuspieldband

1998 "Signal", für großes Orchester

1995 "Lilith", für Chor und 2 Percussionisten

(Stumm)Filmmusik:

"Rhythmus 21", Stummfilmmusik für Posaunenquartett

"Drame chez les Fantoche", Stummfilmmusik für Klavier, Saxophon, Posaune und Marimba

"Opus 1-4" von Walter Ruttmann, Stummfilmmusik, Elektronik

"How a mosquito operates", Stummfilmmusik

"Tortenfilm"

von Katharina Wibmer, Musik zum Trickfilm

Theatermusik:

2006 "Hänsel und Gretel"

Oper von Engelbert Humperdinck

in einer Bearbeitung von Helga Pogatschar für Blockflöten, Klarinetten, Celesta, Harmonium, Hackbrett, Akkordeon, Gitarre, 2 Schlagzeuger, Violoncello, Kontrabass

Regie: Sebastian Hirn

Musikalische Leitung: Eva Pons

Aufführungen: 30. 11. – 31. 12. 2006 Opernzelt , Wintertollwood

zur Bildergalerie:

2005 „Kampf des Negers und der Hunde“, nach Bernard-Marie Koltes, Theatermusik (Volkstheater München)

2000 „Die Dame AOI“

Theatermusik für japanische Flöten und Percussion (ein Auftrag der des Meta-Theater München)

1995 "Öknen", eine Produktion der Iwanson Dance Company im Carl-Orff-Saal, München

1993 "Trace" mit der Christina-Gabriel-Dance-Motive im NT-Theater, München

Kurzopern:

2005 "Manöverkritik" für vier Sänger für 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass und Percussion im Rahmen des 8. ADevantgarde-Festivals 2005, Text: Achim Wagner

2001 "Die Abenteuer des kleinen Hausstaubs", für Mezzosopran, Klavier, E-Gitarre, Posaune und Kontrabass (ein Auftrag der Micro Oper München, NT)

Hörspielproduktionen:

2004 "Tristan da Cunha", eine Produktion des BR Rundfunks, Hörspiel und Medienkunst, nach Roul Schrott

2003 "Ich nehme ein Blau", ich nehme ein Gelb“, Hörspielkomposition im Auftrag des BR, Hörspiel und Medienkunst

2002 "Rosa- die Akte Rosa Peham"

Die Reise nach Kulmhof (1) und Die Reise nach Kulmhof (2), Kompositionsaufträge des BR/Hörspiel und Medienkunst

2002 "Nachtkarst"

Text: Karoly Koller, Hörspielproduktion im Auftrag von Deutschlandradio Berlin

Musik für Multimedia-Projekte:

2010 Preview "Moonwalk" Sounddesign für Großkuppelprojektion für Planetarium der Videokünstlerin Clea T. Waite zur Bildergalerie...

2007 "Moonwalk" Sounddesign für Großkuppelprojektion für Planetarium der Videokünstlerin Clea T. Waite zur Bildergalerie...

2003 "Vage Welle" für Flöte, Violoncello, Stimme und Elektronik / Text: Alma Larsen

(Black Box Gasteig München im Rahmen des 7. ADevantgarde Festivals 2003)

2000 "The Spider Projekt" von der Videokünstlerin Clea T. Waite

1996 "Kur", ein Projekt der Videokünstlerin Clea T. Waite an der Kunsthochschule für Medien, Köln. UA 1997 zum European Media Art Festival, Osnabrück

1992 "Lost in space", Forum der Technik, München